

Struktur und Geschichte der Comics

Beiträge zur Comicforschung

Herausgegeben von Dietrich Grünewald
im Auftrag der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor)



Ch. A. Bachmann Verlag

Dietrich Grünewald (Hg.)
im Auftrag der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor)

Struktur und Geschichte der Comics Beiträge zur Comicforschung

ISBN 978-3-941030-04-6
336 Seiten mit zahlreichen Abbildungen
EUR 29,90

Überall im Buchhandel oder direkt beim Verlag
www.christian-bachmann.de



Ch. A. Bachmann Verlag
Postfach 25 01 46
44739 Bochum

Jetzt erschienen!



Inhalt

Dietrich Grünewald

Das Prinzip Bildgeschichte.

Konstitutiva und Variable einer Kunstform

Marianne Krichel

Erzähltheorie und Comics.

Am Beispiel von Zeitungcomics des Herald Tribune

Stephan Packard

Modellierung, Isolierung und Kontrolle.

Comics als Labor der Medienwissenschaft

Burkhard Ihme

Montage im Comic.

Spezifische Nutzung eines Erzählmittels

Bernd Dolle-Weinkauff

Comics und kulturelle Globalisierung.

Manga als transkulturelles Phänomen und die Legende vom
»östlichen Erzählen in Bildern«

Oliver Näpel

»Fremdheit« und »Geschichte«.

Identität und Alterität durch visuelle Stereotypisierung des »An-
deren« und der »Geschichte« von der antiken Vasenmalerei bis
zum gegenwärtigen Comic und Film. Ein Abriss

René Mounajed

Geschichte in Sequenzen.

Über das Subgenre der Geschichtcomics

Hubert Mittler

Im Wald der Mittelalterfiktionen.

Das Bild des Mittelalters in den Comic-Serien Prinz Eisenherz und
Die Türme von Bois-Maury

Detlev Gohrbandt

Das Pädagogische und das Politische.

Wandlungen der Suppenkaspar-Geschichte in englischen
Struwwelpeter-Satiren

Michael F. Scholz

Comics als Quelle der Geschichtswissenschaft.

Mit Beispielen aus der DDR-Geschichte

Ralf Palandt

(Ohn-)Macht und Hakenkreuz.

Comics im Schatten der Zensur

Rike Bolte

Die Quadratur der Inka-Eier im Entennest oder wer oder wen provoziert Pato Donald?

Der lateinamerikanische Comic als transkulturelles und autonomes
Medium einer marginalisierten Moderne. Eine Einführung

Stephan Köhn

Japan als Bild(er)kultur.

Erzähltraditionen zwischen narrativer Visualität und visueller Nar-
rativität.

Thomas Becker

Comic – eine illegitime Kunst?

Sozioanalyse der Lust an einem hybriden Medium